

2018臺灣當代音樂生態學術論壇

2018 Forum on Living Musical Cultures in Taiwan

時間：2018.05.23(三) - 24(四)
地點：國立嘉義大學文薈廳

跨界 * 翻轉 * 迎向全人

Crossover * Flipping * Wholesomeness

● 專題討論會

● 音樂 · 劇場 · 人生 — 談跨界衝擊的無窮可能性

張得恩 國立嘉義大學音樂學系助理教授
梁啟慧 國立台灣藝術大學音樂系、電影系講師/
國立台南藝術大學應用音樂學系講師/
第二十一屆傳藝類金曲獎得主
余品潔 阮劇團副團長
徐育聖 藝聖音樂工程 負責人/唱片製作/
入圍第二十八屆傳藝金曲獎最佳錄音獎

● 專題演講

● 落實推動非物質文化遺產：以瑞士為例

Prof. Marc-Antoine Camp
Advisory board member of the Swiss Federal Office of Culture
on intangible cultural heritage.
Head of the Research in Music Pedagogy, Lucerne School of Music,
Lucerne University of Applied Sciences and Arts.

● 創作這件事—音樂與繪畫藝術的相遇

張欽全 國立台北教育大學音樂學系系主任

● 跨界音樂、戲劇和紀錄片配樂分享

梁啟慧 背景詳見專題討論會

議程及交通資訊請參考論壇粉絲頁

主辦單位：國立嘉義大學

承辦單位：國立嘉義大學人文藝術學院、

國立嘉義大學音樂學系暨研究所

議程表及報名表格請上嘉大音樂系網站或粉絲專頁下載；

報名上限為120人，額滿截止報名

國立嘉義大學音樂學系暨研究所
NATIONAL CHIAYI UNIVERSITY DEPARTMENT OF MUSIC



● 論文發表

(依研討會議程順序)

- 佛瑞A大調小提琴奏鳴曲作品13之樂曲分析與演奏詮釋
歐陽光 國立嘉義大學音樂學系研究生
- 探討音樂劇的起源與發展以及目前台灣音樂劇現況
潘曉黎 國立嘉義大學音樂學系研究生
- 李斯特《死之舞》樂曲分析與詮釋
顏子嫻 國立嘉義大學音樂學系研究生
- 臺灣非官方展演團隊歌劇製作現況評論
—從歌劇《女人皆如此》之導演經驗出發
張得恩 國立嘉義大學音樂學系助理教授
- 「過往」作為一種「未來」：
古茶布安回返者的 吟唱與魯凱聲景的再現
莊效文 真理大學音樂應用學系助理教授
- 金光多媒體電視布袋戲的音樂實踐
莊佳榛 國立臺灣藝術大學民族音樂學研究所碩士生
- 「心板」節奏於琴樂與電影中之運用
郭羿君 東吳大學音樂學系兼任助理教授
- Musical Theatre Education Transformation:
The Process of Adapting American Musical Theatre Education
to Build a Solid B.F.A. Curriculum in Taiwan
張祐寧 美國聖地牙哥Grossmont College兼任教師
- 跨界中的融合：
從南燭樂集2017年全新創作《工業城市》談起
劉怡秀 國立屏東大學音樂學系兼任助理教授
- 談鋼琴演奏之背譜
丁心茹 國立嘉義大學音樂學系專任副教授
- 聲音，虛構？！論臺灣新生代作曲家林煒傑
2017年四手連彈作品《暗影》
潘怡儀 國立臺灣藝術大學鋼琴合作藝術研究所助理教授
- 《初探韓國四物遊戲中的藝術美學 - 『興』》
王浞淳 國立台北教育大學音樂學系碩士